**Conference Programme**

# Wednesday, 4 September

# Adam-von-Trott-Saal, Alte Mensa

|  |  |
| --- | --- |
| 16:00–16:30 | Welcome and Introduction (Lars Koch and Barbara Schaff) |
| 16:30–17:30 | Keynote Carol Davison (Windsor): “The Gothic in Different National Contexts” (Chair: Barbara Schaff) |
| 17:45–18.30 | Panel 1. Writing the Gothic Today: A Conversation with Louise Welsh, Jakob Baur, Lars Koch and Barbara Schaff |
| 18:30–20:30 | Reception |

# Thursday, 5 September

# Hannah-Vogt-Saal, Alte Mensa

|  |  |
| --- | --- |
| 09:00–10:15 | Keynote Daniel Stein / Niels Werber (beide Siegen): „Schauder und Erregung. Ludwig von Reizensteins amerikanischer Zeitungs-Roman "Die Geheimnisse von New Orleans" (1854-1855)” (Chair: Lars Koch) |
| 10:15–10:30 | *Coffee break* |
| 10:30–11:15 | Panel 2. Chair: Barbara Schaff  Louise Welsh (Glasgow): “Writing Gothic Novels in the 21st Century in the Shadow of Hogg and the Scottish Gothic Tradition” |
| 11:15–12:00 | Gero Guttzeit (München): “Terror is not of Germany”: Blackwood’s  Edinburgh Magazine, Transatlantic Gothic, and the “Barber of Gottingen” (1826) |
| 12:00–12:45 | Hendrikje Schauer (Jena): „Transatlantischer Form- und Ideentransfer:  Fear and Sympathy in Charles Brockden Browns Wieland, or, the Transformation” |
| 12:45–14:00 | *Lunch* |

14:00–14:45 Panel 3. Chair: Candela García Usón

Ingrid Lacheny (Metz): „Das serapiontische "Als-ob" Prinzip als Modus des Hoffmannesken Schreckens“

14:45–15:30 Christopher Meid (Freiburg/Osnabrück): „Angst als Text – Angst aus

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Text. E.T.A. Hofmanns *Majorat* (1817)“ |  |
| 15:30–16:00 | *Coffee break* |  |
| 16:00–16:45 | Panel 4. Chair: Lars Koch  Jan Süselbeck (Trondheim): “Emotionalisierungsstrategien des literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik“ |  |
| 16:45–17:30 | Ulrich Kinzel (Kiel): „Das Unheimliche: Von der Ästhetik des Schreckens zur Politik der Angst“ |  |
| 19:00 | *Conference Dinner (Ratskeller)* |  |

# Friday 6. September

# Hannah-Vogt-Saal, Alte Mensa

|  |  |
| --- | --- |
| 09:00–09:45 | Panel 5. Chair: Lars Koch  Mario Grizelj (München): „Der Abgrund des Abgrunds. Angst und Alterität im Schauerroman“ |
| 09:45–10:30 | Stephan Brössel (Münster): „Literaturanthropologie(n) der Angst:  Wissensmuster und -wandel in literarischen Texten um und nach 1800“ |
| 10:30–10:45 | *Coffee break* |
| 10:45–11:30 | Panel 6. Chair: Anca-Raluca Radu  Christine Lötscher (Zürich): “Dämonenkaraoke. Paranoia im Coming-of-Age-Roman” |
| 11:30–12:15 | Lucy Elisabeth Allan (Glasgow): “The Unnatural Feminine: An Exploration of the Gothic Man-Made Woman” |
| 12:15–13:00 | Leonie Jungen (Mainz): “The Page as Gendered Cultural Recess: Female Creative Anxieties in Margaret Oliphant’s “The Library” Window” (1896) |
| 13:00–14:00 | *Lunch* |
| 14:00–14:45 | Panel 7. Chair: Jakob Baur  Barbara Schaff (Göttingen): “Gothic Communities in the Novels of John Burnside and Sarah Moss” |
| 14:45–15:30 | Christoph Seelinger (Braunschweig): „Von Grau- und Petermännchen.  Der Schauerroman um 1800 zwischen Exploitation und Emanzipation“ |
| 15:30–16:15 | Anja Schonlau (Göttingen): „Schauerromane des Verlags Fürst in Nordhausen“ |
| 16:15–16:30 | Closing Remarks |