**Conference Programme**

# Wednesday, 4 September

# Adam-von-Trott-Saal, Alte Mensa

|  |  |
| --- | --- |
| 16:00–16:30  | Welcome and Introduction (Lars Koch and Barbara Schaff) |
| 16:30–17:30  | Keynote Carol Davison (Windsor): “The Gothic in Different National Contexts” (Chair: Barbara Schaff) |
| 17:45–18.30  | Panel 1. Writing the Gothic Today: A Conversation with Louise Welsh, Jakob Baur, Lars Koch and Barbara Schaff |
| 18:30–20:30  | Reception  |

# Thursday, 5 September

# Hannah-Vogt-Saal, Alte Mensa

|  |  |
| --- | --- |
| 09:00–10:15  | Keynote Daniel Stein / Niels Werber (beide Siegen): „Schauder und Erregung. Ludwig von Reizensteins amerikanischer Zeitungs-Roman "Die Geheimnisse von New Orleans" (1854-1855)” (Chair: Lars Koch) |
| 10:15–10:30 | *Coffee break*  |
| 10:30–11:15  | Panel 2. Chair: Barbara SchaffLouise Welsh (Glasgow): “Writing Gothic Novels in the 21st Century in the Shadow of Hogg and the Scottish Gothic Tradition”  |
| 11:15–12:00  | Gero Guttzeit (München): “Terror is not of Germany”: Blackwood’s Edinburgh Magazine, Transatlantic Gothic, and the “Barber of Gottingen” (1826)  |
| 12:00–12:45 | Hendrikje Schauer (Jena): „Transatlantischer Form- und Ideentransfer: Fear and Sympathy in Charles Brockden Browns Wieland, or, the Transformation” |
| 12:45–14:00  | *Lunch*  |

14:00–14:45 Panel 3. Chair: Candela García Usón

Ingrid Lacheny (Metz): „Das serapiontische "Als-ob" Prinzip als Modus des Hoffmannesken Schreckens“

 14:45–15:30 Christopher Meid (Freiburg/Osnabrück): „Angst als Text – Angst aus

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Text. E.T.A. Hofmanns *Majorat* (1817)“ |  |
| 15:30–16:00  | *Coffee break*  |  |
| 16:00–16:45  | Panel 4. Chair: Lars KochJan Süselbeck (Trondheim): “Emotionalisierungsstrategien des literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik“ |   |
| 16:45–17:30  | Ulrich Kinzel (Kiel): „Das Unheimliche: Von der Ästhetik des Schreckens zur Politik der Angst“  |  |
| 19:00  | *Conference Dinner (Ratskeller)*  |  |

# Friday 6. September

# Hannah-Vogt-Saal, Alte Mensa

|  |  |
| --- | --- |
| 09:00–09:45  | Panel 5. Chair: Lars KochMario Grizelj (München): „Der Abgrund des Abgrunds. Angst und Alterität im Schauerroman“  |
| 09:45–10:30  | Stephan Brössel (Münster): „Literaturanthropologie(n) der Angst: Wissensmuster und -wandel in literarischen Texten um und nach 1800“  |
| 10:30–10:45  | *Coffee break*  |
| 10:45–11:30  | Panel 6. Chair: Anca-Raluca RaduChristine Lötscher (Zürich): “Dämonenkaraoke. Paranoia im Coming-of-Age-Roman” |
| 11:30–12:15  | Lucy Elisabeth Allan (Glasgow): “The Unnatural Feminine: An Exploration of the Gothic Man-Made Woman”  |
| 12:15–13:00  | Leonie Jungen (Mainz): “The Page as Gendered Cultural Recess: Female Creative Anxieties in Margaret Oliphant’s “The Library” Window” (1896)  |
| 13:00–14:00  | *Lunch*  |
| 14:00–14:45  | Panel 7. Chair: Jakob BaurBarbara Schaff (Göttingen): “Gothic Communities in the Novels of John Burnside and Sarah Moss”  |
| 14:45–15:30  | Christoph Seelinger (Braunschweig): „Von Grau- und Petermännchen. Der Schauerroman um 1800 zwischen Exploitation und Emanzipation“  |
| 15:30–16:15  | Anja Schonlau (Göttingen): „Schauerromane des Verlags Fürst in Nordhausen“  |
| 16:15–16:30  | Closing Remarks  |